

УДК 331.56

КУРШИЕВА НУРИСАТ МАГОМЕДОВНА

к.э.н., доцент кафедры ГиМУ ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный технический университет»,
E-mail: Nurisat@mail.ru

АХМЕДОВА ЖУЛИАНА АЛДЕРОВНА

д.э.н., профессор кафедры ГиМУ ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный технический университет»,
E-mail: Alderju@mfil.ru

МАГОМЕДОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

к.э.н., доцент кафедры ГиМУ ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный технический университет»,
E-mail: Mtatayna75@mail.ru

DOI:10.26726/1812-7096-2023-8-20-28

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Аннотация. В статье дана оценка хода реализации национального проекта "Культура" и других федеральных проектов, его составляющих. Выявлены проблемы и динамика развития сети отечественных культурных организаций, в том числе в региональном разрезе. Определены ключевые риски в ходе реализации нацпроекта "Культура" в рамках регионального социального управления. Отмечено, что несмотря на некоторое торможение в реализации национальных проектов в России после 2020 года после пандемии и антироссийских санкций, реализация национального проекта "Культура" дает совокупный положительный результат, что проявляется в развитии образовательного и научного потенциала российского общества.

Ключевые слова: нацпроект "Культура", культурная политика, регион, реализация, управление.

KURSHIEVA NURISAT MAGOMEDOVNA

Ph.D. in Economics, Associate Professor of the
Department of HiMU of the Dagestan State Technical University,
E-mail: Nurisat@mail.ru

AKHMEDOVA JULIANA ALDEROVNA

Dr.Sc of Economics, Professor of the
Department of HiMU, Dagestan State Technical University,
E-mail: Alderju@mfil.ru

MAGOMEDOVA TATIANA VIKTOROVNA

Ph.D. in Economics, Associate Professor of the
Department of the State Pedagogical University of Dagestan,
E-mail: Mtatayna75@mail.ru

IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL PROJECT "CULTURE" IN THE FRAMEWORK OF REGIONAL SOCIAL MANAGEMENT

Abstract. The article assesses the progress of the implementation of the national project "Culture" and other federal projects that make up it. The problems and dynamics of the development of the network of domestic cultural organizations, including in the regional context, are revealed. The key risks during the implementation of the national project "Culture" within the framework of

regional social management are identified. It is noted that despite some slowdown in the implementation of national projects in Russia after 2020 after the pandemic and anti-Russian sanctions, the implementation of the national project "Culture" gives a cumulative positive result, which is manifested in the development of the educational and scientific potential of Russian society.

Формирование и развитие культурной среды в настоящее время становится важнейшим условием улучшения качества жизни в Российской Федерации. «Согласно Основам законодательства Российской Федерации о культуре, культурная деятельность - это деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей. В свою очередь, под культурными ценностями понимаются нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость, здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты» [1].

Указ Президента Российской Федерации № 808 расширяет понятие культуры, относящееся к объектам государственной культурной политики, "помимо материального и нематериального культурного наследия, результатов творческой деятельности, системы образования, науки, еще и русскому языку и языкам народов Российской Федерации, семье, системе межличностной и общественной коммуникации, медийному и информационному пространству, международным культурным и гуманитарным связям". [2]

В сентябре 2018 года был утвержден паспорт национального проекта «Культура», разработанный в рамках реализации Указа Президента РФ Владимира Путина от 7 мая 2018 года № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года". С 1 января 2019 года началась его реализация.

Параметры	Характеристика
Срок действия	01.01.2019 - 31.12.2024
Цель	Увеличение числа посещений организаций культуры на 15%. Увеличение числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры в 5 раз.
Бюджет	113,5 млрд рублей
Источник финансирования	Смешанный
Основные направления	Модернизация инфраструктуры культуры. Продвижение талантливой молодёжи в сфере искусства. Развитие гастрольной и выставочной деятельности ведущих федеральных, региональных и муниципальных музеев и театров в субъектах РФ. Поддержка самодеятельного народного творчества. Внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны. Поддержка системы непрерывного повышения квалификации в сфере культуры.

Источник: Паспорт национального проекта «Культура» // Протокол № 16 от 24.12.2018. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Культура».

Основной целью Национального проекта "Культура" провозглашено увеличение к 2024 году числа граждан, которые в той или иной степени будут вовлечены в культуру. Это планируется сделать несколькими путями:

"- во-первых, путем расширения современной инфраструктуры культуры, а также создания новых объектов инфраструктуры (так, по плану в субъектах РФ должно стать на 2500 объектов культуры станет больше);

- во-вторых, планируется внедрять совершенно новые, инновационные формы и технологии в деятельность организаций культуры (так, например, должно в 10 раз вырасти число обращений к цифровым ресурсам культуры);

- в-третьих, предполагается широкая поддержка культурных инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности". [3]

Для развития ресурсного потенциала культурной сферы сформировано три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». «Наиболее значимым из них по объему финансирования является проект "Культурная среда" - 82,6 млрд руб. (из 113,5 млрд руб., выделенных в целом на нацпроект "Культура"), будут направлены на модернизацию инфраструктуры и реновацию учреждений культуры». [4] Можно выделить основные цели разработки и направления реализации данных федеральных проектов. Это:

- «Культурная среда»

повышение уровня и качества жизни населения, в том числе и за счет совершенствования и модернизации инфраструктуры культуры;

- проведение полной реставрации всех учреждений культуры, которые требуют капитального ремонта, а также строительство новых организаций культуры, которые будут формировать культурное пространство России.

– "Творческие люди".

– проведение большого объема работы с населением, в особенности с молодежью и подрастающим поколением.

– организация мер по поддержке талантливых молодых людей.

– активное вовлечение людей во все мероприятия.

– создание и всемерная поддержка новых, инновационных и креативных коллективов.

– «Цифровая культура»

– внедрение и широкое использование новейших цифровых технологий в культурном пространстве страны;

– формирование и активное внедрение таких виртуальных пространств, которые будут имитировать залы и выставки.

Данные рисунка 1 позволяют нам говорить о приоритетности национального проекта «Культурная среда» по сравнению с другими федеральными проектами, так как именно дан-



Рис. 1. Соотношение расходов на реализацию национального проекта «Культура» (в рамках уровней бюджета и федеральных проектов)

Современная практика модернизации России предполагает активное включение в данный процесс молодого поколения, так как именно они являются носителями современных, инновационных идей и рассматриваются сегодня как наиболее перспективный ресурс, который обладает творческим и научным потенциалом.

Необходимо отметить, что в национальном проекте используется всего два целевых показателя: "Увеличение на 15 % числа посещений организаций культуры (нарастающим итогом)" и "Увеличение числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры в 5 раз (млн. обращений) (нарастающим итогом)", и они не связаны напрямую ни с одной из заявленных национальных целей, лишь второй индикатор может быть косвенно связан с целью "обеспечения ускоренного внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере".

В результате реализации проекта жители городов и сёл новые и модернизированные объекты культуры получат современное оборудование. Драйверами станут центры культурного развития (далее ЦКР). ЦКР - это многофункциональное культурное пространство с концертным залом и кинозалами для детей и взрослых, сервисными зонами (кафе, сувенирные киоски). В результате реализации проекта доступ к современным услугам ЦКР получат около 4,2 млн. человек.

В ходе реализации проекта планируется охватить все федеральные округа Российской Федерации. Особое внимание уделяется субъектам Российской Федерации. В то же время все современные культурные и развлекательные объекты будут свободно доступными для людей с ограниченными возможностями.

Самая основная проблема, на решение которой направлен национальный проект - это улучшить и увеличить степень доступности культуры для населения. Как известно, во многих удаленных от больших городов районах и населенных пунктах нет современной инфраструктуры культуры. В случае, если даже есть, это - в массе своей ветхие учреждения и организации с устаревшей материально-технической базой. При этом проводимые опросы показывают, что у людей в этих населенных пунктах растет потребность в культурном общении, интересном времяпровождении и досуге, а молодежь ищет возможности для самореализации себя в творчестве. Именно поэтому в рамках реализации программы "Культурная среда" на модернизацию и реструктуризацию учреждений культуры, в том числе и сельских клубов, оснащение их новым оборудованием будет направлено почти 90% средств всего нацпроекта.

Еще одна важная задача нацпроекта - внедрение новых информационных технологий. "По программе "Цифровая культура" в регионах создаются виртуальные залы, которые позволяют людям увидеть самые масштабные культурные мероприятия, не выезжая за пределы своего города. В музеях создаются виртуальные экспозиции, развиваются интерактивные форматы. Новый подход требует и новых кадров. Отсюда вытекает третья задача проекта "Культура" - привлечение новых молодых сотрудников. Для этого необходимо привлекать студентов и старшеклассников для работы в учреждениях культуры, при этом давая возможность им подзаработать и привнести новые веяния в жизнь этих учреждений". [5]

Регионы активно принимают участие в проекте "Культура" и активно включаются в его реализацию. Однако они также остаются "очагом" существующих проблем, связанных с программой. Финансовые трудности, прежде всего, обусловлены необходимостью соответствовать критериям для включения в нацпроект для учреждений, таких как библиотеки, художественные школы или музеи. Каждое из них имеет свои критерии. Например, чтобы создать модельную библиотеку по нацпроекту, необходим капитальный ремонт помещений, дизайн-проект с зонированием, а также средства для пополнения книжных фондов новой литературой каждый год".

Модернизация 1700 художественных школ будет направлена на повышение уровня художественного образования. Результаты этой модернизации должны привести к улучшению качества образовательного процесса и увеличению числа учащихся в сфере культуры на 10% в учреждениях дополнительного и профессионального образования. Реконструкция и расширение библиотек позволит увеличить их посещаемость как минимум в 2 раза. Благодаря реконструкции более чем сорока детских театров и их обновлению посещаемость должна вырасти на 15%, что составит более 4 миллионов зрителей.

Предполагается, что после реновации (реконструкции, строительства, капитального ремонта, работ по сохранению культурного наследия, благоустройства и т.д.) существующие организации в сфере культуры станут современными объектами, оснащенными мультимедийными технологиями. Обновление поможет повысить качество и объем услуг, предоставляемых учреждениями культуры населению, вовлекая различные социальные группы в культурные

мероприятия и, следовательно, повлияет на динамику посещаемости.

Несмотря на довольно активные темпы реализации нацпроекта "Культура" в России и её регионах, Счетная палата в ходе проверки выявила невыполнение некоторых запланированных проектов. "Так, например, в 2012 году было профинансировано только 60 из 123 творческих проектов некоммерческих организаций, которые должны были по плану получить государственную поддержку в 2021 году. В результате проверки Счетной палате не удалось узнать данные по одному из целевых показателей нацпроекта - увеличению числа посещений объектов культуры. В итоге, 2021 год показал, что реализация заявленных национальных проектов испытывает критические сложности. В качестве основных причин складывающейся ситуации определяются сбои в перенастройке системы государственного управления, в том числе взаимодействие государственных органов власти с региональными; "косность финансирования" и слабая информированность населения". [6]

Более того, по мнению ряда экспертов, поставленные цели и задачи нацпроекта с трудом приведут к коренному изменению ситуации. Так, предполагается создать центры культурного развития только в 39 из 1049 российских городов с численностью населения до 300 человек, а провести реновацию только в 15 из более чем 87 тысяч учреждений культуры регионального и муниципального уровня (и это без учёта учреждений, не относящихся к ведению Минкультуры РФ). Данные мероприятия, безусловно, улучшат ситуацию с доступностью услуг организаций культурной сферы в тех 39 городах и 15 населенных пунктах, где построят и реновируют культурную инфраструктуру, но для большинства жителей России ничего не изменится.

Реализация национального проекта "Культура" выявила проблемы, связанные с региональной культурной политикой. Так, например, городские поселения, выбранные для постройки культурных учреждений, не всегда наилучшие. На это указал Кирис Д., зам. председателя комиссии Общественной палаты по вопросам развития культуры и сохранения духовного наследия: "Построили огромный культурный центр, только людям, чтобы туда приехать, нужно преодолеть 50 км через тайгу". Кроме того, для обновления и реконструкции выбираются в основном региональные и муниципальные учреждения культурного направления, в то время как на сельских территориях действуют библиотеки и учреждения культуры, которые не соответствуют современным требованиям, что влечет за собой нежелание молодых людей оставаться в селах. [7].

Ниже на рисунке 2 представлены мнения экспертов относительно сущности, роли и значения нацпроекта "Культура".

Как отмечалось выше, реализация национального проекта «Культура» была запланирована с 01.01.2019 года по 31.12.2024 года. "К сожалению, пандемия и антироссийские санкции внесли коррективы в финансирование национального проекта. Если в первые два года реализации национального проекта «Культура» фактическое финансирование составляло практически 100% от запланированного, то в 2021 г. тенденция изменилась на диаметрально противоположную. Бюджет фактического финансирования не был выполнен на 87%. Такое недофинансирование говорит о смене приоритетов в бюджетной политике государства. К сожалению, статистика по 2022 г. еще отсутствует, но можно предположить, что в связи с необходимостью финансирования расходов на специальную военную операцию поступление денежных средств сократилось". [13]

Еще один момент, который, по нашему глубокому убеждению, требует пересмотра – это то, что национальный проект «Культура» ориентирован на решение задач и проблем, которые актуальны только в государственном секторе культуры. В нем "очень дозированно" представлены мероприятия, ориентированные на развитие некоммерческого и коммерческого секторов в культуре, в то время как данный сектор на сегодняшний день весьма активно развивается и показывает довольно неплохие результаты. Считаем, что поддержка и стимулирование активности за пределами госсектора должно стать неким приоритетом в культурной политике России, так, как это происходит во всех развитых странах.

В целях обеспечения реализации на территории Республики Дагестан федеральных проектов национального проекта "Культура" Министерством культуры Республики Дагестан с целью успешной реализации проектов федерального значения национального проекта "Культура" внедрены три региональных проекта, утвержденных президиумом Совета при Гла-

П. Пожисайло, член общественной палаты (журнал «Регионы online», публикация от 12.10.2018)

«Глубоко убежден, что национальный проект «Культура» должен стать опорой культурного суверенитета России. В ближайшие 5-6 лет мы должны сделать заметный рывок в сфере культурной политики. Это не должна быть культурная революция по китайскому или какому-либо еще сценарию. Национальный проект должен вновь напомнить согражданам о том, какими культурными сокровищами мы обладаем». [8]

Е. Шмелева, сопредседатель ЦШ ОНФ (оф. Сайт ОНФ, публикация от 29.03.2019)

Молодежь должна быть ключевой аудиторией нацпроектов по культуре, науке и образованию. Нам важно сохранить историческую память, содействовать развитию молодежи культурных и нравственных ориентиров, ценностного воспитания, соответствующего величию России и в науке, и в культуре и образовании

В. Жуковский, экономист, член президиума Столыпинского клуба (ИА «REGNUM», публикация от 21.01.2019)

«Национальные проекты - это вчерашние госпрограммы. 80% всех денег по нацпроектам - это вчерашние деньги, которые были изначально заложены в госпрограммы. Просто их переименовали. Сменили вывеску, но от этого ничего не изменилось. В ситуации, когда у нас нет общественного контроля над властью, можно вливать [в национальные проекты] сколько угодно денег, но все они будут трансформироваться в вывоз капитала». [9]

Д. Кирилл, актёр и режиссёр, заместитель председателя комиссии Общественной палаты по вопросам развития культуры и сохранения духовного наследия (оф. сайт Культурманья, публикация от 28.02.2019)

«То, что культура выделена в отдельный национальный проект, очень радует. <...> Чтобы получить результат, граждане должны на местах активно участвовать в контроле за проектами, иначе чиновники будут решать по-своему, то есть известно как. Мы бы хотели работать в тесном взаимодействии с Общественными палатами регионов. <...> Для такой огромной страны, как Россия, 113,5 миллиардов - не та сумма, которая может полноценно решить все насущные вопросы. Наверное, нужно более детально прорабатывать нормативно-правовую базу в регионах, чтобы привлечь инвесторов там, где выделенной государством суммы мало, а региональных денег не хватает. Как вы понимаете, у нас чиновники часто рапортуют: здесь все хорошо, там все отлично, цифры просто замечательные. А когда приезжаешь на место, получается совсем другая картина. Например, построили огромный культурный центр, только людям, чтобы туда приехать, нужно преодолеть 50 км через тайгу. При реализации проектов надо, в первую очередь, исходить из того, чтобы всё было доступно, каждый мог получить «доступ к культуре». [10]

Игорь Николаев, экономист (радио «Эхо Москвы», публикация от 02.04.2019)

«Предлагаю, чтобы планы реализации нацпроектов были доступны не только Счётной палате, но и всем-всем. Ну, разве же не интересно, какие мероприятия в родном регионе запланированы по направлению «Социальные лифты для каждого», входящему в нацпроект «Образование», или по направлению «Развитие системы оказания первичной медико-санитарной помощи» (нацпроект «Здравоохранение»), или по направлению «Творческие люди» (нацпроект «Культура») и т. д.?» [11]

Рис.2. Мнения экспертов о национальном проекте «Культура»

Таблица 3

Ключевые риски и проблемы реализации федеральных проектов

Федеральный проект	Ключевые риски и проблемы реализации
Культурная среда	- Неравномерность обеспеченности жителей центральных и отдаленных территорий региона услугами в сфере культуры
Творческие люди	- Недостаточное информирование общества о конкретных механизмах участия в проекте, сложность разбора нормативной и методологической базы для участия в конкурсах на предоставление финансирования, отсутствие простых и понятных механизмов
Цифровая культура	- Региональное и муниципальное неравенство в доступе населения к сети Интернет, в связи с чем значительная часть населения не сможет воспользоваться продуктами цифровизации сферы культуры
- Невозможность наблюдения за планом реализации нацпроекта - Отсутствие финансирования со стороны внебюджетных источников - Недостаточная проработка нормативно-правовой базы для привлечения инвесторов - Отсутствие возможности реально оценить КПД от достижения установленных целей	

Источник: Паспорт национального проекта «Культура» // Протокол № 16 от 24.12.2018. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Культура».

Таблица 4

№	Наименование целевого показателя (заключены контракты)	План	Факт	Исп-е, в %
1	Количество созданных (реконструированных) и капитально отремонтированных объектов организаций культуры (нарастающим итогом), ед.	42	28	66,66
2	Количество организаций культуры, получивших современное оборудование (нарастающим итогом), ед.	16	15	93,75
	Результаты	План	Факт	%
1	Построены (реконструированы) и (или) капитально отремонтированы культурно-досуговые учреждения в сельской местности, ед.	8	0	0
2	Построены и (или) реконструированы культурно-досуговые организации в сельской местности, ед.	3	0	0
3	Реконструированы и (или) капитально отремонтированы региональные и муниципальные детские школы искусств по видам искусств, ед.	3	0	0
4	Переоснащены муниципальные библиотеки по модельному стандарту, ед.	2	1	50

По всем региональным проектам в государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами "Электронный бюджет" полностью сформированы, в соответствии с требованиями, паспорта и планы мероприятий. На 1 сентября 2021 года были заключены соглашения, в том числе: 3 индикативных, 4 финансовых на бюджетный цикл 2021–2023 года между Правительством Республики Дагестан и Министерством культуры Российской Федерации.

Бюджет проектов: всего – 448,17 млн рублей, в том числе:

- 369,55 млн рублей – средства федерального бюджета;
- 71,00 млн рублей – средства республиканского бюджета;
- 7,62 млн рублей – средства бюджетов муниципальных образований.

По состоянию на 1 сентября 2022 года было профинансировано 417,60 млн рублей.

Заключено 79 контрактов (договоров) из 79 запланированных на 2021 год, что составляет 100,00% на общую сумму 426,35 млн рублей или 94% от общего финансирования (на сумму 17,52 млн рублей будут заключены дополнительные соглашения к действующим контрактам;

сумма 4,30 млн рублей не подлежит контрактации; на сумму 0,16 млн рублей заключено дополнительные соглашения).

В целом проведенный анализ реализации национального проекта "Культура" как в России, так и в ее регионах позволил нам делать выводы о наличии многочисленных, существенных проблем и рисков в ходе его реализации. Большинство из этих проблем возникают на уровне регионов и обусловлены отсутствием единого подхода к решению задач, поставленных в проекте, отсутствием простых и понятных механизмов участия в проекте, недостаточностью и несвоевременностью финансирования, в том числе внебюджетного, и другими причинами.

В то же время считаем, что выделив развитие сферы культуры в отдельный национальный проект, руководство страны признает и подчеркивает значимость и важность данного сектора в части укрепления российской цивилизации и сохранения национального культурного наследия. Основная цель проекта - "сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной для российских граждан".

Независимо от того, что в действительности национальному проекту "Культура" в 2021 году было сокращено финансирование, наряду с другими проектами он продолжает развиваться дальше в Основах культурной политики России. И что не может не радовать, что это развитие стало еще и более широким, что выражается в кардинальных изменениях, запланированных в сфере образования. Такое развитие должно привести к увеличению интеллектуального уровня общества.

Очень многое планируется сделать в части развития культурного уровня людей, и прежде всего, молодого поколения - введены и активно используются молодежью "Пушкинские карты", обеспечены виртуальные доступы практически во все музеи на территории России и мира, идет "оцифровка" книг с целью обеспечения доступа к ним для любого человека, во всех

Литература

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 14.04.2023). Доступ из справочной правовой системы «КонсультантПлюс.
2. Халтурина О. А., Терешкина Н. Е. Национальный проект «Культура» как этап реализации государственной культурной политики в России // Региональная и отраслевая экономика. - 2023. - № 1. - С. 77-83. doi: 10.47576/2949-1916_2023_1_77.
3. Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16) // https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/01/31/1250230172/PASPORT_NACIONAL_NOGO_PROEKTA_KUL_TURA.pdf
4. Каверина Н.А. Институциональное и ресурсное обеспечения сферы культуры в Российской Федерации // Вестник экономики, права и социологии. – 2022. -№2. – С. 89-92.
5. Повесина В.В. Современное состояние и проблемы реализации национального проекта «Культура» в России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках РеФОРУМа «Управлять мечтой!» Челябинск. – 2020. - С.194-198.
6. Паничкина Е.В., Фатыхов Р.С. Национальный проект «Культура» в региональном измерении // Сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции «Образование. Культура. Общество». - Санкт-Петербург. – 2020.
7. Постникова Е.А. Специфика реализации национального проекта «культура» в рамках федеральной и региональной молодежной культурной политики // Новые импульсы развития: вопросы научных исследований. 2020. - №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-realizatsii-natsionalnogo-proekta-kultura-v-ramkah-federalnoy-i-regionalnoy-molodezhnoy-kulturnoy-politiki>
8. Павел Пожигайло: «Это не должна быть культурная революция» // <https://1000inf.ru/news/84423/>
9. Бессильная Счётная палата – экономист о реальных полномочиях Кудрина // <https://regnum.ru/news/2556478>
10. Главная проблема для проекта «Культура» - регионы // <https://kulturomania.ru/column/item/denis-kiris-glavnaya-problema-dlya-proekta-kultura-regiony/>
11. Нацпроекты: что-то идет не так <https://barnaul.bezformata.com/>
12. «Культура не балласт, не тормоз экономического развития, а его потенциальный драйвер» <https://дом-дружбы03.рф/>
13. Халтурина О. А., Терешкина Н. Е. Национальный проект «Культура» как этап реализации государственной культурной политики в России // Региональная и отраслевая экономика. - 2023. - № 1. - С. 77-83. doi: 10.47576/2949-1916_2023_1_77.

References:

1. Osnovy zakonodatel'stva Rossijskoj Federacii o kul'ture (utv. VS RF 09.10.1992 № 3612-1) (red. ot 14.04.2023). Dostup iz spravochnoj pravovoj sistemy «Konsul'tantPlyus.
2. Halturina O. A., Tereshkina N. E. Nacional'nyj projekt «Kul'tura» kak etap realizacii gosudarstvennoj

- kul'turnoj politiki v Rossii // Regional'naya i otraslevaya ekonomika. - 2023. - № 1. - S. 77-83. doi: 10.47576/2949-1916_2023_1_77.*
3. *Pasport nacional'nogo proekta Kul'tura* (utv. prezidiumom Soveta pri Prezidente RF po strategicheskomu razvitiyu i nacional'nym proektam, protokol ot 24.12.2018 N 16) // https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/01/31/1250230172/PASPORT_NACIONAL_NOGO_PROEKTA_KUL_TURA.pdf
4. Kaverina N.A. *Institucional'noe i resursnoe obespecheniya sfery kul'tury v Rossijskoj Federacii* // *Vestnik ekonomiki, prava i sociologii.* – 2022. - №2. – S. 89-92.
5. Povesina V.V. *Sovremennoe sostoyanie i problemy realizacii nacional'nogo proekta «Kul'tura» v Rossii* // *Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii v ramkah ReFORUMa Upravlyat' mechtaj!* CHel-yabinsk. – 2020. - S.194-198.
6. Panichkina E.V., Fatyhov R.S. *Nacional'nyj projekt «Kul'tura» v regional'nom izmerenii* // *Sbornik izbrannyh statej po materialam Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii «Obrazovanie. Kul'tura. Obshchestvo».* - Sankt-Peterburg. – 2020.
7. Postnikova E.A. *Specifika realizacii nacional'nogo proekta «kul'tura» v ramkah federal'noj i regional'noj molodezhnoj kul'turnoj politiki* // *Novye impul'sy razvitiya: voprosy nauchnyh issledovanij.* 2020. - №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-realizatsii-natsionalnogo-proekta-kultura-v-ramkah-federalnoy-i-regionalnoy-molodezhnoy-kulturnoy-politiki>
8. Pavel Pozhigajlo: *«Eto ne dolzhna byt' kul'turnaya revolyuciya»* // <https://1000inf.ru/news/84423/>
9. Bessil'naya Schyotnaya palata – ekonomist o real'nyh polnomochiyah Kudrina // <https://regnum.ru/news/2556478>
10. *Glavnaya problema dlya proekta «Kul'tura» - regiony* // <https://kulturomania.ru/column/item/denis-kiris-glavnaya-problema-dlya-proekta-kultura-regiony/>
11. *Nacproekty: chto-to idet ne tak* <https://barnaul.bezformata.com/>
12. *«Kul'tura ne ballast, ne tormoz ekonomicheskogo razvitiya, a ego potencial'nyj drajver»* <https://domdruzhby03.rf/>
13. Halturina O. A., Tereshkina N. E. *Nacional'nyj projekt «Kul'tura» kak etap realizacii gosudarstvennoj kul'turnoj politiki v Rossii* // *Regional'naya i otraslevaya ekonomika. - 2023. - № 1. - S. 77-83. doi: 10.47576/2949-1916_2023_1_77.*